专业介绍·音乐

**一、学科现状**

音乐领域专业型研究生发展至今已近20年，在教指委领导下，取得了丰硕的成果，东北大学从2015年开始招生音乐领域专业型硕士研究生，发展完善，学科体系清晰，近几年培养了大量专业艺术人才。

音乐领域艺术硕士专业学位教育依托东北大学综合类高校优势，秉承东北大学“自强不息、知行合一”的校训精神，践行“科艺结合、崇德厚行、尚艺致美、和谐共荣”的院训理念，以传承美育教育为主导思想，旨在培养贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、音乐媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门培养能够胜任音乐创作、表演、教育、管理等相关工作，具有良好职业道德，具备系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型音乐专门人才。

**二、办学特色**

本领域培养具有理想信念、社会责任、教育情怀，全面掌握音乐表演、音乐教育基本理论与实践规律，加强美育教育、完善人格培养，追求卓越的音乐与教育相互融合的理念，并能够熟练运用于表演与教学实践的人才培养。

在人才培养过程中强调地域特色，将东北艺术文化精髓融入教学过程，在教学中突出实践的重要性，将音乐表演、音乐教育的实践意义得以充分发挥，使人才培养能够适应新时代应用型艺术人才要求，能够胜任专业音乐表演工作，专业音乐教育工作，社会文化传播工作等复合型音乐人才。

音乐领域研究生培养设置声乐演唱（美声、民声）、器乐演奏（钢琴）、音乐教育研究方向。

**三、学科优势**

音乐领域研究生培养在“科学艺术结合”、“东北音乐文化”等领域探索了学科发展特色。在器乐演奏（钢琴）人才培养过程中，探索计算机、多媒体技术的应用，充分发挥慕课、微课等现代教学形式，提升人才培养质量；在声乐演唱（美声、民声）专业建设中，注重东北地区民族音乐传统元素挖掘传承，开设与东北民间音乐艺术相结合的相关等课程。音乐教育专业为新成立专业方向，在专业设计与筹备过程中兼顾表演人才向教育人才的全方位转型与教育外延，力求扩展学生在教育理念教育思维上的角度，充分丰富教育教学结构，意在打造东北地区较为全面、立意领先的音乐教育专业。

在人才培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练；采用课堂讲授、技能技巧的个别训练及艺术实践等相结合的培养方式，创造艺术实践的条件，增强实践能力，建立多种形式的实践教学基地，加大实践环节，确保学生具有丰富的实践经验与舞台表演与教育教学能力。

**四、队伍建设**

学位授权点共有教师30人，其中教授6人，副教授14人，讲师10人。具有博士学位3人，占总教师人数的10%；具有硕士学位21人，占总教师人数的68%。55周岁（包含55周岁）以上教师4人，45-55周岁（包含45周岁）之间教师5人，35-45周岁（包含35周岁）教师18人，35岁以下教师4人。学位授权点教师队伍年龄、职称结构合理，学科点学科方向明确，能够满足学科教学、人才培养、科学研究及社会服务的目标要求。