专业介绍·音乐学

**一、学科现状**

音乐学学科在我国发轫于20世纪20年代，现已发展和形成学历清晰、专业齐全、分类细致的学科体系，通过其各自独立完善的教学及科研机制为社会培养了大批音乐表演、理论研究人才。艺术学院2007年获批音乐学硕士学位授予权学科，2011年获批保留音乐学二级硕士学位授予权学科。

音乐学学科致力于培养热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有服务国家、服务人民的社会责任感。系统掌握音乐学学科坚实的基础理论、系统知识和专业技巧，了解音乐学科的学术传统、研究现状及发展趋势，具有较强的学术创新能力和创作精神。熟练地掌握一门外语，能阅读本专业相关外文资料以及利用外语进行国际音乐学术交流的能力。养成良好的学术规范与优美人格，具备开展有关音乐表演、理论研究、专业教学和艺术实践管理等工作的专业水平和综合能力，成为高层次的音乐学学术型专门人才。

**二、办学特色**

音乐学学科开设器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴)、声乐演唱（美声、民声）、视唱练耳、中国音乐史、钢琴艺术史等专业研究方向，探求音乐表演美学体系与审美文化心理的传承，培养教学与学术兼顾的复合型人才，具有较高学术规格。

1.器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴)方向，系统研究高水平的器乐表演技术理论体系，及其演奏的科学训练方法，通过高度技巧性与独特风格意识的音乐演奏表演实践，深刻而全面地体现音乐作品内涵，培养器乐演奏专业的高层次人才。

2.声乐演唱（美声、民声）方向，系统研究高水平的声乐表演技术理论体系，以及声乐演唱技术、经典声乐作品的教学方法，培养独唱专业的高层次人才。

3.视唱练耳方向，系统研究视唱练耳与听音技术技能的高级阶段训练及教学法，为深刻而全面地体现音乐作品内涵奠定重要基础，培养视唱练耳专业的高层次人才。

4.中国音乐史方向，运用人文学科观念、方法和理论，关注音乐艺术的形式特征，深化历史学理论视点和学术理念，培养中国音乐史专业的高层次人才。

5.钢琴艺术史方向，深入研究中外钢琴艺术发展轨迹，立足于扎实的理论储备与艺术修养，对钢琴乐器发展，钢琴作品风格发展，钢琴演奏技术发展以及钢琴艺术发展的广阔外延进行全面系统的挖掘与比较研究，培养具有较强艺术分析能力，理论研究能力，音乐鉴赏能力以及跨学科研究能力的高层次人才。

器乐演奏、声乐演唱等表演研究方向硕士生以具备高水平的二度创作能力为培养目标，接受针对专业表演艺术家的完整而系统的技术训练，掌握高水平的音乐表演技术，具有一定的艺术实践经验并能完成一定艺术质量的音乐表演。中国音乐史与钢琴艺术史硕士生应具备全面的音乐学理论功底和一定的学术思维。接受系统的音乐史学和音乐理论思维训练，具有一定的音乐学研究能力并能完成一定学术水平的学术论文。视唱练耳硕士生应具备视唱练耳的较高音乐技能，接受系统的视唱与听音技术的高级技术及教学法训练，具有专业实践经验与研究能力，能够完成一定程度音乐作品表演和一定学术水平的学术论文。

**三、学科优势**

近年来，音乐学培养方向在“科学艺术结合”、“东北音乐文化”等领域探索了学科发展特色。在西洋乐器演奏人才培养过程中，探索计算机、多媒体技术的应用，充分发挥慕课、微课等现代教学形式，提升人才培养质量；在民乐和声乐专业建设中，注重东北地区民族音乐传统元素挖掘传承，开设东北民歌表演艺术研究、东北民间音乐研究等课程。

学科在发展过程中博采众长，着眼于学科核心，扩展学科外延，使学生在学习与科研过程中全方位提升，特别是对于学科的应用型艺术人才培养大力重视，所培养的毕业生能够胜任艺术研究以及高层次音乐表演职业要求，适应当前就业需求。

**四、队伍建设**

学位授权点共有教师30人，其中教授6人，副教授14人，讲师10人。具有博士学位3人，占总教师人数的10%；具有硕士学位21人，占总教师人数的70%。55周岁（包含55周岁）以上教师4人，45-55周岁（包含45周岁）之间教师5人，35-45周岁（包含35周岁）教师18人，35岁以下教师3人。学位授权点教师队伍年龄、职称结构合理，学科点学科方向明确，能够满足学科教学、人才培养、科学研究及社会服务的目标要求。